

pour ne pas paraître un « intransigeant musical » (!) L'ensemble de son travail se présente actuellement, avec ses appendices, comme quelque chose de curieusement anachronique. Qu'on en juge par ces deux modèles (5^e éd. p. 84-85) :

VII^e M. A-spér- ges me, Dó- mi- ne,

The image shows a musical score for the Gregorian chant 'A-spér- ges me, Dó- mi- ne'. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is written in a single line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The score is divided into two sections: 'Accompagnement syllabique' and 'Accent mélodique'. The first section, 'Accompagnement syllabique', shows a piano accompaniment where each note of the vocal line is accompanied by a chord, with the piano part moving in a stepwise fashion. The second section, 'Accent mélodique', shows a piano accompaniment where the piano part moves in a stepwise fashion, while the vocal line has a melodic accent on the first note of each phrase.

48. CHABOT, curé de Pithiviers : *Méthode d'harmonium facile et raisonnée pour accompagner tout cantique à première vue* : 1 vol., chez l'auteur, 1895.

49. GEVAERT : *La mélopée antique dans l'Eglise latine* : Gand, 1895.

L'érudit musicien reprend la thèse abandonnée jadis par d'Ortigue : le plainchant n'est pas susceptible de recevoir une harmonisation satisfaisante.

50. MAX GEORGE : *L'accompagnement du plain-chant* : 1 gr. vol., 1895?

51. ABBÉ LEPAGE : *Traité de l'accompagnement du plain-chant* : 1^{er} vol. in-8, 84 p., 1895 ; 2^e vol., 102 p., 1900. Rennes, Bossard-Bonnell. [C]

Ouvrage très solide, très clair, très méthodique, qui fut à l'époque une vraie révélation.

Re-ges Tharsis et ín- su- læ

The image shows a musical score for the Gregorian chant 'Re-ges Tharsis et ín- su- læ'. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is written in a single line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The score shows a piano accompaniment where the piano part moves in a stepwise fashion, following the contour of the vocal line.

L'auteur s'efforce de rendre le rythme de la mélodie en soulignant harmoniquement la note initiale de chaque neume. On ne peut pas lui reprocher de n'avoir pas découvert le secret des cadences composées ni la nature de la vraie