

Et antiquum documentum Novo condatur, tu. . . i. Prestet fides supplementum Sanaum da - fe - cu - l.

Kyri - e  
Kyrie  
Jouis bonitatis  
e - lo - . . . I. sen.

Chri - ste  
ou:  
e - lo - . . . I. sen.

Fy - ri - e  
e - lo - . . . I. sen.

Cru - de - lis He - ro - des Do - um Regem Ve - ni - ro quid ti - mes?  
Cru - de - lis He - ro - des  
(Hymne de l'Épiphanie)

Non e - . . . ri - pit mor - ta - li - a  
Qui re - gna dat co - les - ti - a.

14  
3<sup>e</sup> Mode.  
La caractéristique du 3<sup>e</sup> mode sera dans l'emploi de l'accord parfait pour la note *La* (parce que dominante) et de *Si* pour la note *Ae*.

(\*) La note *La* prendra l'accord de sixte lorsque cette note sera précédée ou suivie d'un *La* rentrait dans le cas de l'exception précédente (c'est à dire accompagné par son accord parfait).

La note *Si* de du 3<sup>e</sup> mode émit *Mi*; il convient de donner à cette note son accord parfait comme dans le 4<sup>e</sup> mode. L'accord parfait de *La* pour cette note n'a plus sa raison d'être dans le 3<sup>e</sup> mode, comme accord final.

Formules de cadences finales  
ou:  
Pour le 3<sup>e</sup> mode

Exemples du 3<sup>e</sup> Mode  
Psautre  
ou:  
Ainales

ou:  
4.

Tantum ergo sacramen - tum Ve - ne - re - mur ce - rum.  
ou:  
Ve - ne - re - mur ce - rum.  
Tantum ergo