


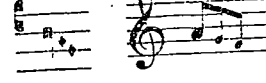


## D. — NEUMES DE PLUS DE TROIS NOTES.

<i>Porrectus flexus</i>		<i>Torculus resupinus</i>	
<i>Scandicus flexus</i>		<i>Climacus resupinus</i>	
<i>Salicus flexus</i>		<i>Pes subtripunctis</i>	

## E. — NEUMES LIQUESCENTS.

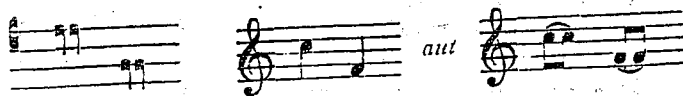
<i>Epiphonus ou podatus liquescent</i>		<i>Torculus liquescent</i>	
<i>Cephalicus ou Clivis liquescent</i>		<i>Ancus ou Climacus liquescent</i>	

A tous ces groupes peuvent être ajoutés soit l'un des *épisèmes*, soit le *point-mora*.

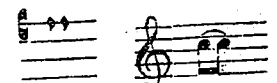
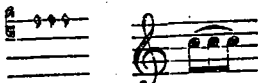


## II. — Remarques sur quelques-uns des signes précédents.

1° La *virga* est souvent redoublée; elle s'appelle alors *bivirga* et se traduit en conséquence par une noire : on peut traduire aussi par deux croches réunies au moyen d'une liaison.



2° L'*apostropha* ne s'emploie jamais seule; elle peut se répéter deux fois (*distropha*), trois fois (*tristropha*), et même davantage :

<i>Distropha</i> :		<i>Tristropha</i> :	
--------------------	---	---------------------	--

Autrefois ces notes étaient distinguées par une légère reprise ou inflexion de la voix. Pratiquement nous recommandons pour les chœurs peu exercés l'union des notes. On peut, selon les cas, leur attribuer un léger *crescendo* ou *decrescendo*. Le plus parfait serait la *répercussion* douce, délicate, de chaque *apostropha*, il faut y tendre.

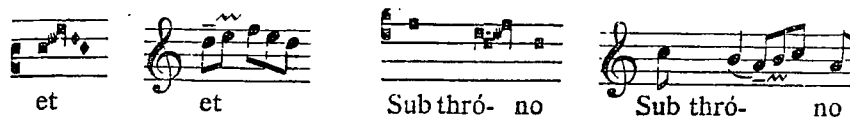
Une *répercussion* est toujours exigée sur la première *apostropha* de tous les *strophicus* : *distropha* et *tristropha*; ex. : a, b, c, d. — De même, la première note d'un groupe à l'unisson après un *strophicus* est toujours *répercutée*; ex. e, f.



3° *Oriscus*. — L'*oriscus*, sorte d'*apostropha*, se place à la fin d'un groupe et le plus souvent entre deux *torculus*.



4° *Quilisma*. — Cette note dentelée est toujours précédée et suivie d'une ou plusieurs notes; sa valeur est celle des autres notes : son exécution est toujours préparée par un léger *ritardando* de la note ou du groupe qui la précède. Quand un groupe précède le *quilisma*, c'est la première note de ce groupe qui est la plus retardée et la plus forte; et même, dans ce cas, la première note du *podatus* ou de la *clivis* peut être considérée comme doublée; cf. ci-dessous l'ex. *Sub thrôno*,



5° *Podatus*. — Deux notes : celle du bas s'exécute la première.

6° *Porrectus*. — Trois notes : les deux premières sont placées aux extrémités du large trait oblique.

7° *Scandicus*, *climacus*. — Ces deux groupes peuvent, sans changer de nom, se composer de quatre, cinq notes et plus.



8° *Salicus* — Ne pas le confondre avec le *scandicus* : sa première note est séparée de la seconde par un léger blanc, ce qui indique une subdivision rythmique sur cette seconde note. Cette subdivision, pour plus de clarté, est signalée souvent par un *épisème vertical*.

9° *Flexus* (fléchi). — On qualifie ainsi les neumes qui, terminés normalement à l'aigu (*porrectus*, *scandicus*), *fléchissent* encore d'une note vers le grave.

*Resupinus* (retourné vers le haut). — On qualifie ainsi les neumes qui, terminés normalement au grave (*torculus*, *climacus*) se *relèvent* d'une note vers l'aigu.

*Subpunctis*. — On appelle ainsi les neumes qui, terminés par une *virga*, sont suivis de *punctums* losangés. S'il y a deux *punctums*, on dit *subtripunctis*; s'il y en a trois, *subtripunctis*, etc.